

A mon cher ami
JULÉS DÉLSART
Professeur au Conservatoire National de Musique à Paris.

Quatre
Morceaux de Salon
pour *Violon* et *Piano*
composés
par
EMILE SAURET.
Op. 40.

N ^o 1. Chanson d'autre fois.....	Pr. 1 Mk. 50 Pf.
„ 2. Sur la Montagne.....	„ 1 „ 50 „
„ 3. Farfalla.....	„ 2 „ 25 „
„ 4. Il Mulino.....	„ 2 „ — „

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Enregistré aux archives de l'union

OTTO FORBÉRG
LEIPZIG.

Musik für Streichinstrumente.

Music for String-instruments.



Musique pour instruments à cordes.

Studienwerke für Violine.

- Studies for Violin. Etudes pour Violon.**
- Biehl, Albert.**
Op. 104. Etuden für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. Heft I. Sechzehn leichte melodische Etuden. (I. Lage). 2,-
Heft II. Zwölf leichte melodische Etuden. (I. Lage). 2,-
Heft III. Dreizehn melodische Etuden. 2,-
- Eberhardt, Goby.**
Beiträge zur Violintechnik. (Studies in Violin Technique.) (Deutscher und englischer Text. English and German words.)
Heft I. Tonleiterstudien. (Scale Studies). 2,-
Heft II. Accordstudien. (Arpeggio Studies). 2,-
Heft III. Tägliche Übungen. (Daily Studies). 2,-
Heft IV. Terzen. (Thirds). 2,-
Heft V. Sexten, Octaven und Decimen. (Sixths, Octaves and Tenths). 2,-
- Eingeführt von: Paul Schumacher's Conservatorium in Mainz, Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt a. M., Königl. Conservatorium in Leipzig, Neue Akademie der Tonkunst in Berlin etc. etc.
- Op. 83. Die ersten Übungen im Violinspiel. (The first exercises for Violin). 3,-
- Sitt, Hans.**
Op. 80. Vier und Zwanzig Etuden für Violine in 24 verschiedenen Tonarten (als Vorstudien zu Rodes Capricen zugebrauchen). Heft I, II & 2,-

Kleine leichte Trios.

- Berens, H.**
Op. 95. Drei Trios für Piano, Violine und Violoncello.
No. 1. F dur. 5,-
" 2. G moll. 5,-
" 3. D dur. 5,-
- Kayser, H. E.**
Op. 82. Zwei leichte Trios für Violine, Bratsche (oder 2te Violine) und Cello.
No. 1. C dur. No. 2. G dur. 3,-
- Schröder, Herm.**
Op. 12. Drei kleine Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.
No. 1. 3,-
" 2. 3,25
" 3. 4,25
- Diese für das Ensemblespiel im Hause geschriebenen Trios bieten keine besonderen Schwierigkeiten und sind von ausgezeichneter Klangwirkung. Gute Musik.

Streich-Quartett.

- Krug, Arnold.**
Op. 86. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
Partitur. 3,-
Stimmen. 5,-

Violine solo.

- Godfrey, J., et Rob. Wohlfahrt.**
Potpourris faciles sur des thèmes d'Opéras favoris p. Violon seul.
No. 1. Bellini, Norma. 80
" 2. " La Sonnambule. 80
" 3. " Les Puritains. 80
" 4. " Beatrice di Tenda. 80
" 5. " Romeo und Julie. 80
" 6. " La Straniera. 80
" 7. Beethoven, Fidelio. 80
" 8. Herold, Zampa. 80
" 9. Boieldieu, La Dame blanche. 80
" 10. Mozart, Don Juan. 80
" 11. " La Flûte magique. 80
" 12. " Figaro. 80
" 13. " L'enlèvement du se-rail. 80
" 14. Weber, Oberon. 80
" 15. " Freischütz. 80
" 16. " Preciosa. 80
" 17. Donizetti, La Fille du régi-ment. 80
" 18. " Lucia di Lammer-moor. 80
" 19. Mendelssohn, Sommer-nachtsstraum. 80
" 20. Glinka, La vie pour le Czaar. 80
" 21. Donizetti, Lucretia. 80

Violine solo.

- Godfrey, J., et Rob. Wohlfahrt.**
Potpourris faciles sur des thèmes d'Opéras favoris p. Violon seul.
No. 22. Weber, Euryanthe. 80
" 23. Donizetti, La Favorite. 80
" 24. " Belisar. 80
" 25. Moniusko, Halka. 80
" 26. Donizetti, Linda di Cham-mounix. 80
" 27. Werstoffskey, La tombe d'As-cold. 80
" 28. Nicolai, Die lustigen Weiber. 80
" 29. Rossini, Der Barbier von Se-villa. 80
" 30. Donizetti, Liebestrank. 80
" 31. Kreutzer, Das Nachtlager. 80
" 32. Donizetti, Don Pasquale. 80
" 33. Méhul, Joseph. 80
" 34. Mozart, Titus. 80
" 35. Lortzing, Czaar u. Zimmer-mann. 80
" 36. " Waffenschmied. 80
" 37. " Undine. 80
" 38. " Der Wildschütz. 80
" 39. Mozart, Così fan tutte. 80
" 40. Weber, Silvana. 80
" 41. Boieldieu, Jean de Paris. 80
" 42. Weigl, Die Schweizerfamilie. 80
" 43. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. 80
- Tanz-Album, enthaltend 29 der be-stehten Tänze. 3,-**
- Wahls, Heinrich.**
Op. 12. Erholungsstunden. Ausge-wählte Musikstücke für Violine allein bearbeitet und mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten.
Heft I. 1,50
" II. 1,75
" III. 2,50

Violin-Duette.

- For 2 Violins. Pour 2 Violons.**
- Kron, Louis.**
Op. 238. Die kleinen Opernduet-teten. Fantasien über beliebte Opern-melodien für zwei Vio-linen in leichtester Spielart und im Bereiche der ersten Lage.
Heft I. Mozart, Don Juan. Zaub-erflöte. Weber, Freischütz. Lort-zing, Zar u. Zimmermann. Waff-enschmied. Undine. 1,50
Heft II. Meyerbeer, Hugenotten. Robert der Teufel. Afrkanerin. Marschner, Hans Heiling. Tem-pler und Jüdin. Bellini, Nach-terwandlerin. 1,50
- Sitt, Hans.**
Op. 73 b. Kleine Vortragstücke für 2 Violinen.
No. 1. Melodie. 75
" 2. Wiegenlied. 75
" 3. Walzer. 75
" 4. Barcarole. 75
" 5. Serenade. 75
" 6. Romanze. 75
" 7. Menuett. 75
" 8. Gavotte. 75
" 9. Frühlingslied. 75
" 10. Mazurka. 75
" 11. Elegie. 75
" 12. Tarantella. 75
" 13. Nocturne. 75
" 14. Canzonetta. 75
" 15. Präludium. 75
" 16. Ländler. 75
" 17. Humoreske. 75
" 18. Gondoliera. 75
" 19. Canzone. 75
" 20. Bolero. 75
- Op. 73 b. Zwanzig Duette für 2 Violinen.
Heft I. Zehn Duette. Die erste Violine in der ersten Lage. 2,-
Heft II. Zehn Duette. Die erste Violine in der ersten und dritten Lage. 2,-
- ... Wo man Geige spielt, dort wird man auch die Duette Sitt's spielen; sie sind echte gediegene Hausmusik; den jungen Geiger und den Musiker werden sie in gleichem Masse erfreuen und allen Zuhörern Genuss bringen. (Daheim.)

Violine und Pianoforte.

- Violin and Piano. Violon et Piano.**
- Bach, Joh. Seb.**
Präludium (aus der VI. Sonate für Violine allein) für Violine und Pianoforte gesetzt von Gustav Hollaender. 2,-
- Badarzewska, Th.**
Das Gebet der Jungfrau, arran-giert von G. Wichtel. 80
- Berens, Herm.**
Op. 94. Im häuslichen Kreise. Melodische Skizzen.
No. 1. Stilleben. 1,20
" 2. Jugendträume. 1,20
" 3. Sehnsucht. 1,20
" 4. Bitte. 1,20
" 5. Wohin? 1,20
" 6. Traumbild. 1,20
" 7. Herbstklage. 1,20
" 8. Lass mich ziehn! 1,20
- Chopin, Fr.**
Oeuvres choisies arrangées pour Violon et Piano par W. Popp.
Op. 7 No. 1. Mazurka. 80
Op. 7 No. 2. Mazurka. 1,-
Op. 9 No. 2. Nocturne. 1,-
Op. 18. Grande Valse. 2,-
Op. 22. Andante spianato. 1,-
Op. 24 No. 1. Mazurka. 80
Op. 34 No. 2. Valse brillante. 2,-
Op. 35. Marche funèbre. 1,-
Op. 48 No. 2. Nocturne. 80
Op. 64 No. 1. Valse. 1,-
Op. 74 No. 16. Chanson lithuanien. 1,-
- Eilenberg, Richard.**
Op. 98. Abenddäuten. Idylle. 1,50
Op. 99. Marsch der Bersaglieri. 1,50
Op. 100. Die erste Primel. Gavotte. 1,50
Op. 101. Die Kaiserparade. Milli-tärisches Tonbild. 2,-
Op. 103. Schweizers Heimweh. Ton-stück. 1,50
Op. 104. In der Spinnstube. 1,80
Op. 106. Das Leben ein Traum. Ouverture. 2,50
Op. 107. Elfentanz. Salonstück. 1,50
Op. 108. Weihnachtsglocken. Salon-stück. 1,50
Op. 109. Elchbüschchen. Salon-Ma-zurka. 1,50
Op. 113. Ein Tag in Tyrol. Characterstück. 2,-
Op. 114. Kaiserjäger-Marsch. 1,50
Op. 116. In der Capelle. 1,50
Op. 117. Mandolinen-Serenade. 1,50
Op. 118. Das Echo am See. 1,50
Op. 148. Garde-Grenadier-Marsch. 1,50
Op. 149. Die Revölle. 1,50
Op. 149. Kosakenritt. 1,50
Op. 150. Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild. 2,-
Op. 151. Glockenspiel-Gavotte. 1,50
Op. 152. Ein Bad des Hadeschenke. 2,-
Op. 155. Réve du Bal. Intermezzo-Valse. 1,50
- Reisende Salonstücke ohne jede be-sondere Schwierigkeit. Gute Unter-haltungsmusik.
- Godard, A.**
Berceuse. 1,50
- Hollaender, Gustav.**
Op. 40. Widmung. (Dedication). 1,75
Op. 41. Zwei Vortragstücke.
No. 1. Bagatelle. 1,25
No. 2. Menuetto capriccioso. 1,50
Op. 42. Vier leichte Vortragstücke. (Four easy pieces. Quatre morceaux faciles.)
No. 1. Moment musical. 1,-
" 2. Abendlied. (Evening-song. Chant du soir). 1,-
" 3. Spiel der Wellen. (Rolling waves. Le jeu des vagues). 1,-
" 4. Polnischer Tanz. (Polish dance. Danse polonaise). 1,-
Op. 45. Vier Weihnachtsstücke.
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie Transcription. 1,50
" 2. O Sanctissima. Fantasie Transcription. 1,50
" 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Fantasie Transcription. 1,50
" 4. Süßer die Glocken nie klingen. Fantasie Transcription. 1,50
- Gute musikalische, leicht bis mittel-schwere Vortragstücke, besonders auch für den Unterricht geeignet.

Violine und Pianoforte.

- Violin and Piano. Violon et Piano.**
- Hubay, Jenő.**
Op. 48. Trois Morceaux.
No. 1. Ballade. (Ce que la lune raconte). 2,25
" 2. Intermezzo. 1,75
" 3. Serenata. 1,75
- Beisvolle, nicht allzu schwierige Compositionen des schnell berühmt gewordenen Meisters.**
- Kayser, H. E.**
Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen. Neue, revidierte und mit genauem Fingersatz versehene Ausgabe von Hans Sitt.
No. 1. C dur. 1,50
" 2. G dur. 2,-
" 3. C dur. 2,-
" 4. F dur. 2,-
- Für den Unterricht sowohl wie zur Unterhaltung dürfte es kaum schönere Sonatinen geben, als diese kürzlich von Hans Sitt neu heraus-gegebenen Werke des rühmlichst bekannten H. E. Kayser.
- Meyer-Helmund, Erik.**
Op. 135. No. 3. Zwiesgespräch (Dialogue) für Violine und Piano-forte bearbeitet von Hans Sitt. 1,50
Op. 136 No. 2. Petite Chanson d'Amour, arr. pour Violon et Piano par Hans Sitt. 1,50
Op. 150. Deux Morceaux.
No. 1. Barcarole. 1,50
" 2. Cavatine. 1,50
- Morley, Charles.**
Op. 60. Rosenthal. (A Flower song Chanson des fleurs. Le Rose). 1,50
- Nachts, Tivadar.**
Op. 14. Danses tsiganes (Zigeuner-tänze).
Cah. I. 3,-
" II. 3,-
- Op. 15. Ein Albumblatt. 1,80**
- Op. 16. Rhapsodie hongroise. 4,-**
- Op. 23. Nocturne. 1,75**
- Op. 24. Chant élégiaque et Invoca-tion. 2,-**
- Sauret, Emile.**
Op. 40. Quatre Morceaux de Salon.
No. 1. Chanson d'autrefois. 1,50
" 2. Sur la Montagne. 1,50
" 3. Farfalla. 2,25
" 4. Il Mulino. 2,-
- Op. 41. Pensées fugitives. Quatre Morceaux caractéristiques.**
- No. 1. Le Mal du Pays. 1,50**
- No. 2. Au Pays. 1,50**
- No. 3. Chanson du soldat. 1,50**
- No. 4. La Capricieuse. Valse. 2,50**
- Die Compositionen von Nachts so-wohl wie die von Sauret verlangen sehr tüchtige Spieler. Es sind Con-certstücke ersten Ranges. Nachts Op. 14 und Sauret Op. 40 No. 8 Farfalla befinden sich im Repertoire der meisten Violinvirtuosen und werden mit diesen brillanten Com-positionen stets die größten Erfolge erzielt.
- Schleming, H.**
Op. 9. Drei leichte Charakterstücke.
No. 1. Legende. 1,50
" 2. Mazurka. 1,50
" 3. Bolero. 1,50
- Schröder, Hermann.**
Op. 11. Zwei Violinstücke.
No. 1. Nocturne. 1,50
" 2. Gondoliera. 1,50
- Sitt, Hans.**
Op. 72. Romances pour Violon et Piano.
Op. 73. Kleine Vortragstücke für Violine und Pianoforte.
No. 1. Melodie (I. Lage). 1,20
" 2. Wiegenlied (I. Lage). 1,20
" 3. Walzer. 1,20
" 4. Barcarole. 1,20
" 5. Serenade. 1,20
" 6. Romanze. 1,20
" 7. Menuett. 1,20
" 8. Gavotte. 1,20
" 9. Frühlingslied. 1,20
" 10. Mazurka. 1,20
" 11. Elegie (I. u. 3. Lage). 1,20
" 12. Tarantella (I. u. 3. Lage). 1,20
" 13. Nocturne. 1,20
" 14. Canzonetta. 1,20
" 15. Präludium. 1,20
" 16. Ländler. 1,20
" 17. Humoreske. 1,20
" 18. Gondoliera. 1,20
" 19. Canzone. 1,20
" 20. Bolero. 1,20
- Hans Sitt, dem der Concertsaal und

Violine und Pianoforte.

- Violin and Piano. Violon et Piano.**
- die Hausmusik schon so manche köstliche Gabe zu danken hat, bietet in diesen kleinen Vortragstücken dem jungen Violinspieler eine Reihe entzückender Compositionen, die durch ihre melodische Anmuth, durch Feinheit des harmonischen Gewandes und Reiz der Klangwir-kung ausgezeichnet, zu dem Besten gehören, was auf diesem Gebiete ge-leistet wurde. (Daheim.)
- Streletski, Anton.**
Op. 110 No. 7. Melodie. 1,50
- Wenzel, L. de.**
Weingeister (Le petit bleu), Walzer. Arrangiert von Rob. Wohlfahrt. 1,50
- Wilm, N. von.**
Op. 88. Suite. (D moll.) . . . opit. 6,-
Einzel-Ausgabe:
- No. 1. Präludium. 1,50
" 2. Air. 1,50
" 3. Menuett. 1,75
" 4. Adagio. 1,75
" 5. Finale. 2,25
- Winderstein, Hans.**
Op. 7. Zwei Compositionen.
No. 1. Melodie (auf der G-Saite zu spielen). 1,25
" 2. Albumblatt. Romanze. 1,25
- Witt, J. F.**
Op. 59. Liebesleid. Romanze. 1,-

Bratsche u. Pianoforte.

- Sitt, Hans.**
Op. 72. Romance. 2,-

Cello u. Pianoforte.

- Bischoff, K. J.**
Sechs Gesangsstücke und ein Scherzo aus Bernh. Romberg's Werken für Violoncello, mit genauer Bezeich-nung des Vortrags, Fingersatzes, und neuer veränderter Pianoforte-begleitung.
- No. 1. Lento cantabile aus dem Rondeletto in A dur. 1,25
" 2. Andante gracioso aus dem 2. Concert. 1,50
" 3. Gracioso aus der Cantilena. Op. 54. 1,50
" 4. Andante aus Polacca. Op. 29. 1,-
" 5. Andante a. d. Troubadur. Op. 66. 2,-
" 6. Andante a. d. 9. Concert. Op. 56. 1,25
" 7. Scherzo aus dem Duo. Op. 53. 1,50
- Bockmühl, R. J., u. K. J. Bischoff.**
Gesangsstücke aus den Werken be-rühmter Meister zu Concertvor-tragen bearbeitet.
- No. 1. Beethoven, Adagio can-tabile (Op. 13). 1,-
" 2. Haydn, Adagio (Quartett). 1,30
" 3. Beethoven, Largo (Op. 2 No. 2). 1,-
" 4. Mozart, Adagio (Fantasie-Sonate). 1,50
- Gluck, C. v.**
Gavotte zum Concertvortrag, arran-giert von Th. Marter. 1,80
- Gurliitt, C.**
Op. 47. Abendstunden. Instructive Variationen. Heft I u. 2. 1,50
- Hollaender, Gust.**
Op. 45. Weihnachtstücke, bearb. von M. Wünsche.
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 1,50
" 2. O sanctissima. 1,50
- Hutter, Hermann.**
Op. 18. Serenade. 2,-
- Kayser, H. E.**
Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen. Neue, revidierte und mit genauem Fingersatz versehene Ausgabe von Hans Sitt.
No. 1. C dur. 1,50
" 2. G dur. 2,-
" 3. C dur. 2,-
" 4. F dur. 2,-
- Meyer-Helmund, Erik.**
Op. 150 No. 1. Barcarole. 1,50
" 2. Cavatine. 1,50
- Nachts, Tivadar.**
Op. 23. Nocturne. 1,75
- Reissland, A.**
Op. 213. Romance, G dur. 1,50
- Witt, L. F.**
Op. 59. Liebesleid, Romanze. 1,-
" 60. Scherzino. 1,50

Zu beziehen, auch zur Ansicht und Auswahl, durch jede Musikalienhandlung.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

Farfalla.

Vivace.

E. Sauret, Op. 40 N° 3.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violon and Piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace.' The Violon part starts with a melodic line marked *mf*. The Piano part begins with a series of chords and single notes, marked *p*. The score is divided into four systems. The first system shows the initial entry of the instruments. The second and third systems continue the development of the themes. The fourth system concludes the piece, with a change in time signature to 2/4 at the end. Dynamics include *mf*, *p*, *pp stacc.*, and *f*.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second system includes the instruction *sempre spiccato* above the right-hand staff. The third system features a *p* (piano) dynamic marking. The fourth system contains a *p* marking and a section marked with a circled 'x'. The fifth system also includes a circled 'x' marking. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and various articulation marks like accents and slurs.

First system of musical notation. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *leggiere* (light). The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand continues with a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The right hand continues with a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The key signature has two sharps (F# and C#).

musical score for piano and voice, featuring various musical notations including treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

The score is written for piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The voice part is in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Key markings include:

- cresc.* (crescendo)
- Meno vivo.* (slower tempo)
- p* (piano)
- poco rit.* (slightly slower)

The score is divided into five systems, each with a piano staff and a voice staff. The piano staff includes a bass line and a treble line. The voice staff includes a single line. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The voice part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

a tempo *poco rit.* *a tempo*

p *poco rit.* *p* *mf*

a tempo *a tempo*

p *p* *p*


a tempo *a tempo* *poco a poco rit.* *a tempo*

rit.

1513



First system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note melody with a *pp* dynamic and an 8-measure rest. The bass staff has a *pp* dynamic and the instruction *leggero*.



Second system of musical notation. Both staves are marked *Tempo I.* The treble staff includes an 8-measure rest. The bass staff begins with a *p* dynamic.



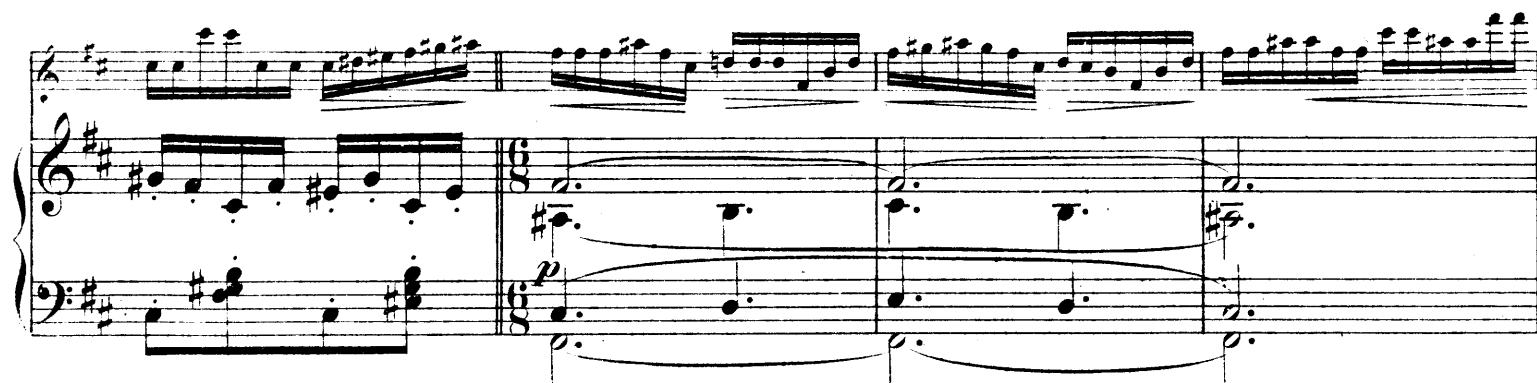
Third system of musical notation. The treble staff contains an 8-measure rest. The bass staff begins with a *p* dynamic.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a continuous sixteenth-note melody. The bass staff includes the instruction *pp stacc.* and a 2/4 time signature change.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a continuous sixteenth-note melody. The bass staff begins with a *f* dynamic, followed by a *pp* dynamic.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and contains a slower, more sustained line with long horizontal lines indicating sustained notes or glissandos. A dynamic marking 'p' (piano) is visible at the beginning of the lower staff.



The second system of musical notation continues the two-staff format. The upper staff maintains its rapid, intricate melodic pattern. The lower staff features a series of chords and sustained notes, with a dynamic marking 'p' at the start. There are some decorative symbols below the bass staff, possibly indicating fingerings or ornaments.



The third system of musical notation shows a change in the lower staff's texture. The upper staff continues with its fast melodic line. The lower staff now has a more rhythmic, eighth-note pattern in the first half, followed by a section with more rests and sustained notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.



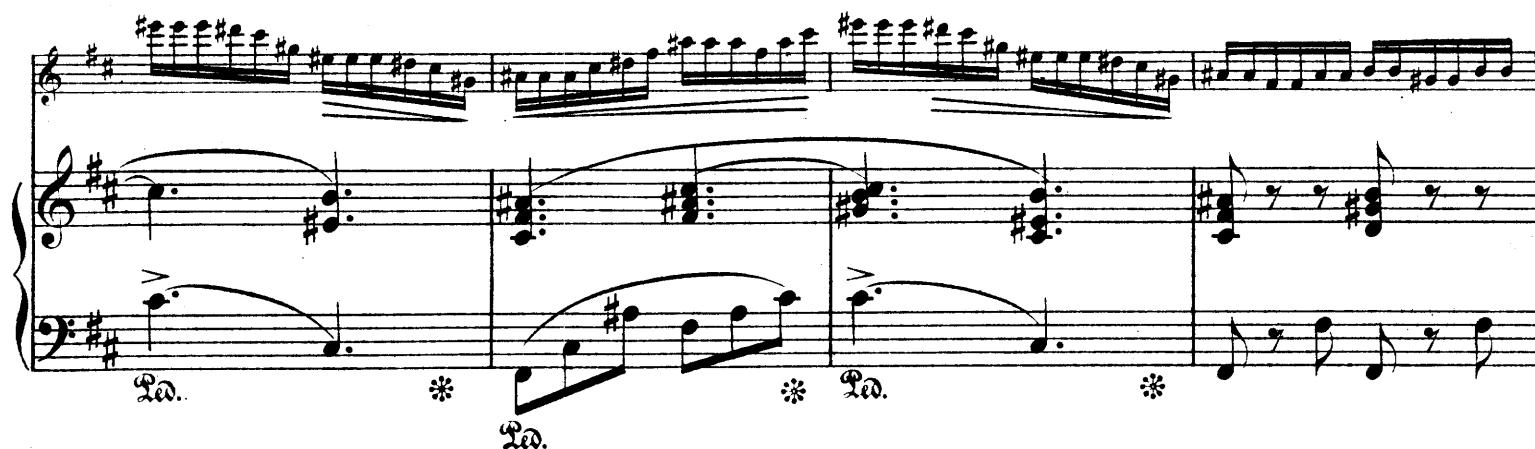
The fourth system of musical notation features a more active lower staff. Both the upper and lower staves have more frequent note values, possibly eighth or sixteenth notes, creating a more rhythmic and textured sound. The upper staff's melodic line remains complex.



The fifth system of musical notation concludes the page. The upper staff continues with its fast, flowing melodic line. The lower staff has a more rhythmic pattern with frequent eighth notes. The system ends with a final chord in the lower staff.



First system of musical notation. The upper staff features a rapid, ascending and descending melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line, including a *pp* (pianissimo) section and a *Qd.* (Quadrato) marking.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a series of chords and a bass line, with multiple *Qd.* markings and asterisks indicating specific rhythmic or articulation points.



Third system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The lower staff also features a *cresc.* marking and a *f* dynamic, followed by a *p* (piano) section and a *Qd.* marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *Qd.* marking, concluding the system with a final chord and a decorative flourish.

First system of musical notation. The top staff features a continuous sixteenth-note melody. The bottom staff contains chords and single notes, with dynamic markings *mf*, *p*, *pp*, *p*, and *pp*. A fermata is placed over the final measure of the bottom staff. A double asterisk (*) is centered below the system.

Second system of musical notation. The top staff continues the sixteenth-note melody, marked with *cresc.* and *f*. The bottom staff features chords and single notes, marked with *p*. A fermata is placed over the final measure of the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff features a continuous sixteenth-note melody, marked with *cresc.* and *f*. The bottom staff contains chords and single notes, marked with *p*. A fermata is placed over the final measure of the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff features a continuous sixteenth-note melody, marked with *f*. The bottom staff contains chords and single notes, marked with *pp*. A fermata is placed over the final measure of the bottom staff.

10^{te} Auflage.

10th Edition.

Beiträge
zur
Violin-Technik
von
Goby Eberhardt.

Studies
in
Violin-Technic
by
Goby Eberhardt.

SERIE I.

- Hef I. Tonleiterstudien. Scale Studies . . Preis 2 M. no.
Heft II. Accordstudien. Arpeggio Studies . . Preis 2 M. no.
Heft III. Tägliche Uebungen. Daily Studies . Preis 2 M. no.

SERIE II.

Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern. The Study of Scales in Double Stops.

- Heft IV. Terzen. Thirds Preis 2 M. no
Heft V. Sexten, Octaven und Decimen. Sixths,
Octaves and Tenths Preis 2 M. no.

Eingeführt an:

Paul Schumacher's Conservatorium in Mainz.
Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt a. M.
Königl. Conservatorium in Leipzig.
Neue Akademie der Tonkunst in Berlin.
Royal Academy of Music in London

etc. etc.



Urtheile:

Die Einsicht in Ihr Werk hat mich nicht nur höchst überrascht, sondern auch hoch erfreut, da es nicht nur den Schülern als Leitweg zur Erlangung der Technik förderlich, sondern in seiner gewissenhaften Zusammenstellung aller nur erdenklichen Combinationen im Terzen-, Sexten- und Octaven-Spiele selbst dem gereiften Künstler dienlich sein kann.

Die Violinlitteratur hat kein ähnliches Werk — in so ausführlicher Weise durchgearbeitet — aufzuweisen.

Tivadar Nachéz.

Die täglichen Uebungen und Studien der Doppelgriffe von Goby Eberhardt füllen eine wirkliche Lücke in den bisher erschienenen Violinschulen aus und werde ich mit Vergnügen jede Gelegenheit, das Werk meinen Schülern zu empfehlen, ergreifen.

Hugo Heermann.

Die Tonleiter-Studien von Goby Eberhardt halte ich für ganz vortrefflich und empfehle ich sie hiermit auf das angeständigste allen Lehrern und Lernenden.

August Wilhelmj.

Die „Beiträge zum Studium der Violintechnik“ von Goby Eberhardt finde ich ausserordentlich empfehlenswerth. Dieselben enthalten Studien behufs Erlernung von Tonleiter- und Accord-Passagen, wie ich sie in solcher Ausdehnung, Gründlichkeit und Zweckdienlichkeit in keinem anderen mir bekannt gewordenen Violinetudenwerke bis jetzt fand.

Anton Urspruch.

Herr Concertmeister Goby Eberhardt geht in seinen vorliegenden Tonleiter- und Accordstudien auf ganz neue überraschende Weise zu Werke und ich halte diese ausserordentlich praktische, systematisch vorzüglich geordnete und interessante Darlegung zur Erlangung einer sicheren Violintechnik für höchst empfehlenswerth.

Fr. Wilh. Dietz.

Die „täglichen Uebungen“ und „Studium der Doppelgriffe“ habe ich mit Vergnügen kennen gelernt und glaube, dass namentlich letztere nicht nur für Schulzwecke, sondern auch den Künstlern eine willkommene Gabe sein werden.

Brodsky.

Ein umfassender Studienstoff in seltener Vollständigkeit ist hier von einem Meister der Violintechnik zusammengetragen, der durch die schrittweise fortschreitende Anordnung des Übungsmaterials seine praktische Einsicht in die Geheimnisse der Technik seiner Kunst ebenso klar, als in die Bedürfnisse der Lernenden bekundet. Das erste Heft enthält Tonleiterstudien von zwei Tönen auf einer Saite bis zu diatonischen Läufen durch vier Octaven auf- und abwärts; im zweiten Hefte finden sich Uebungen in Folgen von Accordbrechungen; „tägliche Uebungen“ zur Ausbildung besonders der linken Hand bieten auserlesene Tongruppen in mannigfacher zweckmässiger Zusammenstellung dar. Die beiden Hefte der zweiten Serie sollen dem Schüler Geläufigkeit in doppelgriffigem Spiel (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) verschaffen. Ausser kurzen unvermeidlichen Rathschlägen und Vorschriften wird der Übungsstoff mit Angaben leichterer und schwieriger Fingerdressing von Regeln und Anmerkungen oder Erläuterungen nirgends unterbrochen. Knappe, in wenig Sätze gefasste Vorworte zu den beiden ersten Heften der mit unsäglichem Fleisse gearbeiteten grossen Sammlung enthalten Rathschläge für erfahrene Lehrer, welche durch jene erinnert werden, wie sie ihre Zöglinge am gedeihlichsten fördern und unterweisen können. Lehrern wie Schülern der edlen Kunst soliden Violinspiels wird Eberhardt's Materialien-Sammlung die trefflichsten Dienste leisten.

Zeitschrift für Kunst, Litteratur und Wissenschaft.

... Die Anordnung des Stoffes verräth gründlichen pädagogischen Blick, reiche Erfahrungen und Kenntnisse des auf der Violine Leistbaren. Das Ganze ist ein nothwendiger Bestandtheil zu jeder Violinschule und dürfte jedem das Höhere erstrebende Violonisten unentbehrlich sein, da das hier gegebene Material alle Technik eines solchen erschöpft.

Berliner Musik-Zeitung.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

Interessante Neuigkeit!

L. van Beethoven

Sonaten

für Pianoforte.

Kritisch-instructive Ausgabe

Instructive Edition with
critical and explanatory
remarks and fingering
by Eugen d'Albert.

mit erläuternden Bemerkungen
und Fingersatzbezeichnung

Edition critique-instruc-
tive avec des remarques
explicatives et doigtée
par Eugen d'Albert

von

Eugen d'Albert.

Text deutsch, englisch und französisch.

Einzel-Ausgabe.



(Nach einer Photographie
aus dem Verlage von Gebr. Engelhardt & Schiller, Berlin 84)



No.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
	Sonate. Fmoll. Op. 2 No. 1	Sonate. Adur. Op. 2 No. 2	Sonate. Cdur. Op. 2 No. 3	Sonate. Esdur. Op. 7	Sonate. Cmoll. Op. 10 No. 1	Sonate. Fdur. Op. 10 No. 2	Sonate. Ddur. Op. 10 No. 3	Sonate. Cmoll. Op. 13 (Pathétique)	Sonate. Edur. Op. 14 No. 1	Sonate. Gdur. Op. 14 No. 2	Sonate. Bdur. Op. 22	Sonate. Asdur. Op. 26	Sonate. Esdur. Op. 27 No. 1	Sonate. Cismoll. Op. 27 No. 2	Sonate. Ddur. Op. 28 (Pastorale)	Sonate. Gdur. Op. 31 No. 1	Sonate. Dmoll. Op. 31 No. 2	Sonate. Esdur. Op. 31 No. 3	Sonate. Gmoll. Op. 49 No. 1	Sonate. Gdur. Op. 49 No. 2	Sonate. Cdur. Op. 53	Sonate. Fdur. Op. 54	Sonate. Fmoll. Op. 57 (Appassionata)	Sonate. Fisdur. Op. 78	Sonate. Gdur. Op. 79	Sonate. Esdur. Op. 81a (Les adieux)	Sonate. Emoll. Op. 90	Sonate. Adur. Op. 101	Sonate. Bdur. Op. 106	Sonate. Edur. Op. 109	Sonate. Asdur. Op. 110	Sonate. Cmoll. Op. 111
	no. 1.—	no. 1.—	1.50	1.50	1.—	1.—	1.—	1.—	—80	1.—	1.50	1.—	1.—	1.—	1.—	1.50	1.—	no. 1.—	—60	—60	2.—	1.—	2.—	1.—	1.—	1.—	1.—	1.—	3.—	1.50	1.50	1.50

Band-Ausgabe.

Band I (Sonaten No. 1—11) Pr. 5 Mk. no. Band II (Sonaten No. 12—22) Pr. 5 Mk. no. Band III (Sonaten No. 23—32) Pr. 5 Mk. no.

Urtheile der Presse.

Die vortrefflichste Ausgabe, die mir bisher zu Gesicht gekommen. Wer zweifelt wohl auch daran, dass der „Meisterspieler“ d'Albert wie kein Anderer berufen ist, seinen Meister Beethoven zu erklären, vulgo zu bearbeiten! Und wie wahrhaft künstlerisch, vornehm geht d'Albert zu Werke: seiner Zusätze bezüglich der Tempi, des Stärkegrades etc. sind zwar viele, doch wohl immer hält er sich in den von Beethoven festgesetzten Grenzen, nie überladet er mit Vortragszeichen. Bei Beachtung aller d'Albert'schen Zusätze bleibt der Individualität des Klavierspielers immer noch ein weites Feld offen.

Eugen d'Albert's Bearbeitung der Beethoven-Sonaten ist eine That! Jeder Beethovenspieler (und wer bliebe da sitzen!) verlange von jetzt an stets nur d'Albert's Ausgabe, sie ist mehr wie eine vortreffliche Ausgabe, sie ist „die“ Beethoven-Ausgabe. (Musik- und Theaterwelt.)

Beethoven's Klaviersonaten erscheinen seit Kurzem in einer „kritisch-instructiven“ Ausgabe bei Otto Forberg (Leipzig) und zwar hat kein Geringerer als Eugen d'Albert die Revision übernommen. Von der bisher als bequemste geltenden „akademischen“ Germer-Ausgabe unterscheidet sie sich durch das Weglassen aller sinnverwirrenden Legato-bögen, Phrasirungs- und Betonungszeichen, indem sie das ursprüngliche Notenbild wiederherstellt, sich also an den mit musikalischer Agogik und Dynamik vertrauten Musiker wendet. Ausser durch einen sorgfältigen und reichlichen Fingersatz, den man auf Grund der d'Albert'schen Praxis ruhig als sanktionirt hinnehmen kann, interessiert die Ausgabe durch gelegentliche Randbemerkungen des Herausgebers, besonders an Stellen orchestralen Charakters, wie im zweiten Satz

der Sonate op. 7, wo er durch Hinweis auf gewisse Bläsereffekte einer plastischen Auffassung zu Hülfe kommt, ohne aufdringlich zu werden. (Signale.)

Eugen d'Albert, dessen Vorträge classischer Klavierwerke geradezu vorbildlich genannt werden müssen, hat eine kritisch-instructive Ausgabe der Sonaten für das Pianoforte von Ludwig van Beethoven veranstaltet. Es ist von dem grössten Interesse, einem der bedeutendsten Künstler unserer Zeit auf seinem Gange durch die Beethoven'schen Tondichtungen zu folgen. Im Gegensatz zu manchen anderen, gleiche Ziele erstrebenden Vorläufern auf diesem Arbeitsfelde ist Eugen d'Albert mit seinen, sowohl rein Praktisches wie Musikalisches betreffenden Anmerkungen und Erläuterungen sehr sparsam gewesen, sodass der in der Entwicklung stehende Spieler zwar eine Fülle von Anhaltspunkten vorfindet, der gereifte hingegen sich in der freien Entfaltung seiner Individualität nirgends behindert sieht. Des Herausgebers immer das Richtige bezüglich des Vortrags betreffende, als Fussnoten gegebene Äusserungen sind in aller ihrer Kürze und Knappheit von bewundernswerther Schärfe und Bestimmtheit des Ausdrucks, originell und einer echten Künstlerseele entsprungen. Da d'Albert sich neben der scharfdurchdachten Fingersatzbezeichnung insbesondere auch die mannigfaltigsten dynamischen und agogischen Hinweise zu geben angelegen sein liess, so ist seine ausgezeichnete Publikation für Zwecke des Unterrichtes höchst empfehlenswerth. Das „neue Testament der Klaviermusik“, wie Beethoven's Sonaten im Gegensatz zu Bach's „Wohltemperirtem Klavier“ genannt werden, hat nicht oft eine Auslegung erfahren, der man in allen Punkten so zustimmen muss, wie der vorliegenden Eugen d'Albert's. (Musikalisches Wochenblatt.)